

SPIS TREŚCI

1. ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE

2. STREFY

2.1. STREFA WEJŚCIA

2.2. STREFA REKREACJI

2.3 STREFA HISTORII

2.4. STREFA SCHODÓW BRONIEWSKIEGO

2.5. STREFA NABRZEŻA

3. ŻÓŁTA WSTĘGA:

3.1. PAWILON HISTORII

3.2. KŁADKA NAD WODĄ

3.3. KURTYNA WODNA

3.4. INSTALACJA IDENTYFIKACYJNA

3.5. BAR POD SCHODAMI

3.6. KABINA TRANSPORTOWA

3.7. SIEDZISKA I ROŚLINNOŚĆ NA SCHODACH BRONIEWSKIEGO

3.8. PUNKT WIDOKOWY

4. KOMUNIKACJA NA PLACU

5. MATERIAŁY BUDOWLNE

6. ROŚLINNOŚĆ

7. POSZNOWANIE HISTORII

„OGÓLNA IDEA KSZTAŁTOWANIA PRZESTRZENI PLACU OBROŃCÓW WARSZAWY WRAZ ZE SCHODAMI BRONIEWSKIEGO”

1. ZAŁOŻENIA PROJEKTOWE

GŁÓWNYM ZAŁOŻENIEM PROJEKTOWYM BYŁO STWORZENIE NOWEJ JAKOŚCI PRZESTRZENI PUBLICZNEJ O SZCZEGÓLNYM ZNACZENIU DLA MIESZKAŃCÓW, SPRZYJAJĄCEJ NAWIĄZYWANIU KONTAKTÓW SPOŁECZNYCH, ORAZ POPRAWIAJĄCEJ JAKOŚĆ ŻYCIA, PODKREŚLAJĄCEJ POŁOŻENIE PLACU I JEGO FUNKCJONALNO – PRZESTRZENNE WALORY. PLAC PODZIELONY ZOSTAŁ NA STREFY, SPOŚRÓD NICH MIESZKAŃCY MOGĄ WYBIERAĆ PRZESTRZEŃ DO WYPOCZYNKU. RAMOWY PODZIAŁ FUNKCJONALNY PLACU DOKONANY ZOSTAŁ Z MYŚLĄ O GŁÓWNYCH GRUPACH UŻYTKOWNIKÓW, WŚRÓD KTÓRYCH WYMIENIĆ MOŻNA: UŻYTKOWNIKÓW POBLISKICH TERENÓW SPACEROWYCH, MIESZKAŃCÓW, PRACOWNIKÓW BIUROWYCH, TURYSTÓW ODWIEDZAJĄCY PŁOCK.

2. STREFY

2.1. STREFA WEJŚCIA:

ZNAJDUJE SIĘ PRZY POMNIKU PIŁSUDSKIEGO, W JEJ SKŁAD WCHODZĄ PAWILON HISTORII, KTÓRYM PRZEVIDUJE SIĘ WYSTAWY CZASOWE DOTYCZĄCE DZIEJÓW MIASTA, ORAZ DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ MIESZKAŃCÓW. PAWILON SPEŁNIA DODATKOWE FUNKCJE: KIOSKU I PRZYSTANKU AUTOBUSOWEGO.

2.2. STREFA REKREACJI:

OBEJMUJE CENTRALNĄ CZĘŚĆ PLACU ORAZ ZAPROJEKTOWANĄ FONTANNĘ WRAZ Z KURTYNĄ WODNĄ I ZNAJDUJĄCYMI SIĘ W POBLIŻU PAWILONAMI GASTRONOMICZNYMI. W PAWILONACH PRZEVIDZIANO RÓWNIEŻ MIEJSCE NA TOALETĘ PUBLICZNĄ ORAZ POŁĄCZENIE KOMUNIKACYJNE Z GARAŻEM PODZIEMNYM NA 200 STANOWISK UMIEJSCOWIONYM POD PŁYTĄ PLACU. MIEJSCE I KSZTAŁT GARAŻU ZOSTAŁY WYBRANE W TAKI SPOSÓB ABY NIE WPŁYNAĆ NISZCZĄCO NA DRZEWA. OBECNOŚĆ DRZEW WIĄŻE SIĘ Z TWORZENIEM KOMFORTOWYCH, ZACIENIONYCH MIEJSC SZCZEGÓLNIENIE WAŻNYCH DLA STARSZYCH OSÓB I MAŁYCH DZIECI.

2.3 STREFA HISTORII:

ZAPROJEKTOWANA PRZY POMNIKU BRONIEWSKIEGO. W JEJ SKŁAD WCHODZI PAWILON PRZEVIDZIANY DLA STAŁEJ EKSPOZYCJI ARCHIWALNEJ ZWIĄZANEJ Z HISTORIĄ PŁOCKA I SPOSOBEM KSZTAŁTOWANIA SIĘ JEGO STRUKTUR NA PRZESTRZENI DZIEJÓW.

2.4. STREFA SCHODÓW BRONIEWSKIEGO:

WRAZ ZE ZREWITALIZOWANYM BAREM POD SCHODAMI KTÓRY MA PEŁNIĆ ROLĘ MAŁEJ GASTRONOMII Z MIEJSCEM REKREACJI. SCHODY BRONIEWSKIEGO DOTYCHCZAS BĘDĄCE POTĘŻNĄ BARIERĄ ARCHITEKTONICZNĄ DLA MATEK Z DZIEĆMI I NIEPEŁNOSPRAWNYCH, DZIĘKI WYKORZYSTANIU KABINY NIE BĘDĄ JUŻ PRZESZKODĄ PODCZAS PRZEMIESZCZANIA Z PLACU NAD NABRZEŻE.

2.5. STREFA NABRZEŻA:

OBEJMUJĄCA WIEŻĘ WIDOKOWĄ, PARKING DLA SAMOCHODÓW, MIEJSCA DO WYPOCZYNKU (ŁAWKI), ORAZ DROGĘ ROWEROWĄ.

3. ŻÓŁTA WSTĘGA:

PRZECINA WSZYSTKIE ZAPROJEKTOWANE STREFY I DODATKOWO SAMA UROZMAICA PRZESTRZEŃ PEŁNIĄC ROZMAITE FUNKCJE REKREACYJNE. MA ONA SWÓJ POCZĄTEK W PAWILONIE HISTORII PRZY POMNIKU JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO NATOMIAST JEJ ZAKOŃCZENIEM JEST WIEŻA WIDOKOWA NAD WISŁĄ. ZAŁOŻENIE W SPOSÓB NOWOCZESNY MA ŁĄCZYĆ CAŁY PLAC Z NABRZEŻEM I ZACHĘCAĆ TURYSTÓW DO ODWIEDZANIA ELEMENTÓW MIEJSCOWEGO DZIEDZICTWA, POPRZECZ KIEROWANIE ICH NA SZLAK OSI WIDOKOWYCH ZWIĄZANYCH Z ZABYTKOWĄ ARCHITEKTURĄ PŁOCKA. WSTĘGA PEŁNI ROLĘ: ŚCIEŻKI, MOSTKU NAD FONTANNĄ, KURTYNY WODNEJ, ŁAWEK, STREFY SPORTU (Z TRAMPOLINAMI MIEJSKIMI, STOŁAMI DO TENISA STOŁOWEGO, MINI BIEŻNIA, HUŚTAWKAMI), INSTALACJI IDENTYFIKACYJNEJ. NA OBSZARZE SCHODÓW BRONIEWSKIEGO WSTĘGA PEŁNI ROLĘ: ŚCIEŻKI, ŁAWEK, DONIC NA KWIATY. ZAKOŃCZENIE WSTĘGI – WIEŻA WIDOKOWA, ROZŚWIETLONA I DOSTRZEGALNA Z DALEKA, MA BUDZIĆ ZAINTERESOWANIE PRZECHODNIÓWI ZACHĘCAĆ ICH DO ODWIEDZANIA PLACU.

WAŻNE ELEMENTY ARCHITEKTURY ŁĄCZONE NA PLACU ŻÓŁTĄ WSTĘGĄ:

3.1. PAWILON HISTORII – MIEJSCE W KTÓRYM MŁODZI MIESZKAŃCY PŁOCKA ORAZ TURYSŤCI UZYSKAJĄ INFORMACJE O HISTORII MIASTA. W BUDYNKU PRZEWIDZIANO MIEJSCE NA SPOTKANIA I DEBATY O PRZESZŁOŚCI I PRZYSZŁOŚCI PŁOCKA. PROSTA BRYŁA PAWILONU, KTÓREGO MATERIAŁ ELEWACYJNY TO SZKŁO I CZARNA BLACHA. PO PRZECIWNEJ STRONIE POMNIKA ZAPROJEKTOWANO STREFĘ ŚWIATŁA NA KTÓRĄ SKŁADA SIĘ INSTALACJA BIAŁYCH KUL KTÓRE NOCĄ BUDUJĄ NIEZWYKŁĄ ATMOSFERĘ. PONADTO STAJĄ SIĘ ELEMENTEM OCIEPLAJĄCYM OTOCZENIE PRZY MONUMENTALNYM POMNIKU BRONIEWSKIEGO.

3.2. KŁADKA NAD WODĄ – RODZAJ PRZEPRAWY NAD FONTANNĄ JEST INTERESUJACYM MIEJSCEM SPOTKAŃ I ZABAW DLA DZIECI. KŁADKA JEST ELEMENTEM ŻÓLTEJ WSTĘGI. JEST RÓWNIEŻ SYMBOLICZNĄ FORMĄ ŁĄCZENIA DWÓCH BRZEGÓW I BUDOWANIA ZGODY.

3.3. KURTYNA WODNA – ZAPĘTLЕНИЕ ŻÓLTEJ WSTĘGI WZBOGACONE ZOSTAŁO O WODNE GEJZERY, KTÓRE W OKRESIE LETNICH UPAŁÓW DAJĄ OCHŁODĘ.

3.4. INSTALACJA IDENTYFIKACYJNA – ŻÓŁTA WSTĘGA UKŁADA SIĘ W NAPIS „PŁOCK” DZIĘKI CZEMU PLAC STAJE SIĘ NIEPOWTARZALNYM PROJEKTEM DEDYKOWANYM WYŁĄCZNIE TEMU MIEJSCU. NOWOCZESNY DESIGN CIEKAWI I PRZYCIĄGA PRZECHODNIÓW.

3.5. BAR POD SCHODAMI – REWITALIZACJA TEJ MAŁEJ GASTRONOMI OŻYWI SZLAK KOMUNIKACYJNY JAKIM SĄ SCHODY BRONIEWSKIEGO, MOŻLIWOŚĆ SPĘDZANIA CZASU NA SCHODACH OTOCZONYCH BUJNĄ ROŚLINNOŚCIĄ.

3.6. KABINA TRANSPORTOWA – ZAPROJEKTOWANA RÓWNOLEGLE DO BIEGU SCHODÓW BRONIEWSKIEGO, MA ONA UMOŻLIWIĆ PRZEMIESZCZENIE SIĘ Z PLACU OBROŃCÓW WARSZAWY NA NABRZEŻE WIŚLANE. PLATFORMA UMIESZCZONA NA SZYNIE MA BYĆ RODZAJEM ŁATWODOSTĘPNEJ WINDY PORUSZAJĄCEJ SIĘ PO SKARPIE.

3.7. SIEDZISKA I ROŚLINNOŚĆ NA SCHODACH BRONIEWSKIEGO – W PROJEKCIE PRZEWIDZIANO CIĄGŁOŚĆ ŻÓLTEJ WSTĘGI WZDŁUŻ SCHODÓW. TO WŁAŚNIE NA JEJ OBSZARZE ZNAJDOWAĆ SIĘ BĘDĄ ŻÓLTE ŁAKI I DONICE W KTÓRYCH ZASADZONE ZOSTANĄ RÓŻE – NAWIĄZUJĄCE DO TYCH KTÓRE DAWNIEJ TWORZYŁY TU ALEJĘ.

3.8. PUNKT WIDOKOWY – ZLOKALIZOWANY NAD WISŁĄ PUNKT OBSERWACYJNY, DODATKOWO WIDOCZNY Z WIELU MIEJSC, ZACHĘCAJĄCY DO ODWIEDZENIA MIEJSCA. JEST CHARAKTERYSTYCZNYM ELEMENTEM NADAJĄCYM MIEJSCU NOWOCZESNY WYGLĄD. ŚCIANA WIEŻY MOŻE RÓWNIEŻ PEŁNIĆ ROLĘ EKRANU PRZY ORGANIZACJI FESTIWALI I KINA LETNIEGO, ORAZ INNYCH WYDARZEŃ ARYSTYCZNYCH. PODŚWIETLONA WIEŻA NAWIĄZUJE DO ILUMINACJI MOSTU JEDOCZEŚNIE PODKREŚLAJĄC WSPÓLNĄ IDEOLOGIE - OTULANIA MIASTA ŚWIATŁEM.

4. KOMUNIKACJA NA PLACU:

DOMINUJĄCYM SPOSOBEM KOMUNIKACJI MA BYĆ KOMUNIKACJA PIESZA, PLAC PRZYSTOSOWANY JEST DLA OSÓB STARSZYCH, NIEPEŁNOSPRAWNYCH I MATEK Z DZIEĆMI. W OBSZARZE PLACU PRZY POMNIKU BRONIEWSKIEGO ULICA KOŁOWA PRZECINAJĄCA PLAC WRAZ Z POCHYLNIĄ DO GARAŻU PODZIEMNEGO. ŚCIEŻKI ROWEROWE W OBSZARZE PLACU UMOŻLIWIAJĄCE SZYBKIE I BEZKOLIZYJNE PRZEMIESZCZANIE. PROJEKT PRZEWIDUJE MIEJSCE DO PRZECHOWYWANIA ROWERÓW PRZY PAWILONIE W STREFIE WEJŚCIOWEJ. PLAC BEZPOŚREDNIO POŁĄCZONY Z MIEJSKĄ SIECIĄ KOMUNIKACJI MIEJSKIEJ, ZAPROJEKTOWANO PRZYSTANEK AUTOBUSOWY.

5. MATERIAŁY BUDOWLNE:

WSZYSTKIE ELEMENTY ARCHITEKTURY ZAPROJEKTOWANO JAKO WYKONANE MATERIAŁÓW O WYSOKIM STANDARDZIE. ZPROJEKTOWANO POSADZKĘ PLACU Z KAMIENNYCH PŁYT, DREWNIANYCH DESEK TARASOWYCH ORAZ ŻÓLTĄ WSTĘGĘ KTÓRA W MIEJSCACH PEŁNIĄCYCH ROLĘ ŚCIEŻEK WYKONANA JEST Z TARTANU. ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY WYKONANE Z BLACHY I DREWNA OLEJOWANEGO.

6. ROŚLINNOŚĆ:

PROJEKT ZAKŁADA ZACHOWANIE ZABYTKOWYCH SZPALERÓW DRZEW. OCHRONA PRZYRODY POPRZEZ ZACHOWANIE NAJWARTOŚCIOWSZYCH OKAZÓW DRZEW ORAZ POPRAWA FUNKCJONOWANIA TERENÓW ZIELENI POPRZEZ NOWE NASADZENIA ROŚLIN OZDOBNYCH. WE WSZYSTKICH PROJEKTOWANYCH STREFACH PRZEWIDZIANO CAŁOROCZNĄ RABATĘ KWIATOWĄ, W KTÓREJ ZASTOSOWANAO RÓŻNORODNOŚĆ GATUNKOWĄ, ABY MAKSYMALNIE WYDŁUŻYĆ WALORY NATURALNE PLACU W CIĄGU ROKU.

7. POSZNOWANIE HISTORII:

PROJEKT PRZEWIDUJE ZACHOWANIE WSZYSTKICH OSI WIDOKOWYCH ZE WZGLĘDU NA ICH HISTORYCZNĄ WARTOŚĆ.